

## Capítol XIII

### *Les notes, les remissions i les referències bibliogràfiques i d'obres musicals*

#### 1.4.2. *Tipus de crides de nota*

[...]

**1.4.2.2. AMB UN NÚMERO ENTRE PARÈNTESIS.** La crida pot consistir en un número del mateix cos que el text, posat entre parèntesis i col·locat immediatament després del mot que provoca la nota o del signe de puntuació que segueix aquest mot (v. t. § 1.4.1 i 1.4.2.7).

[21<sup>a</sup>] Badia demostra en la seva obra(1) [...].

[22<sup>a</sup>] No ha de ser una resposta concloent,(1) [...].

[...]

**1.4.2.7. AMB UN NÚMERO ENTRE CLAUDÀTORS.** La crida pot consistir en un número del mateix cos que el text, posat entre claudàtors i col·locat immediatament després del mot que provoca la nota o del signe de puntuació que segueix aquest mot (v. t. § 1.4.1 i 1.4.2.2). Aquest tipus de crida es fa servir sobretot per fer referència als elements d'una llista de bibliografia situada al final del text.

[21<sup>b</sup>] Badia demostra en la seva obra[1] [...].

[22<sup>b</sup>] No ha de ser una resposta concloent,[1] [...].

[...]

**1.4.2.8. CITACIONS BIBLIOGRÀFIQUES AMB EL NOM DE L'AUTOR/RA I L'ANY DE PUBLICACIÓ DE L'OBRA.** [...]

[Afegitons del 2 de setembre de 2020]